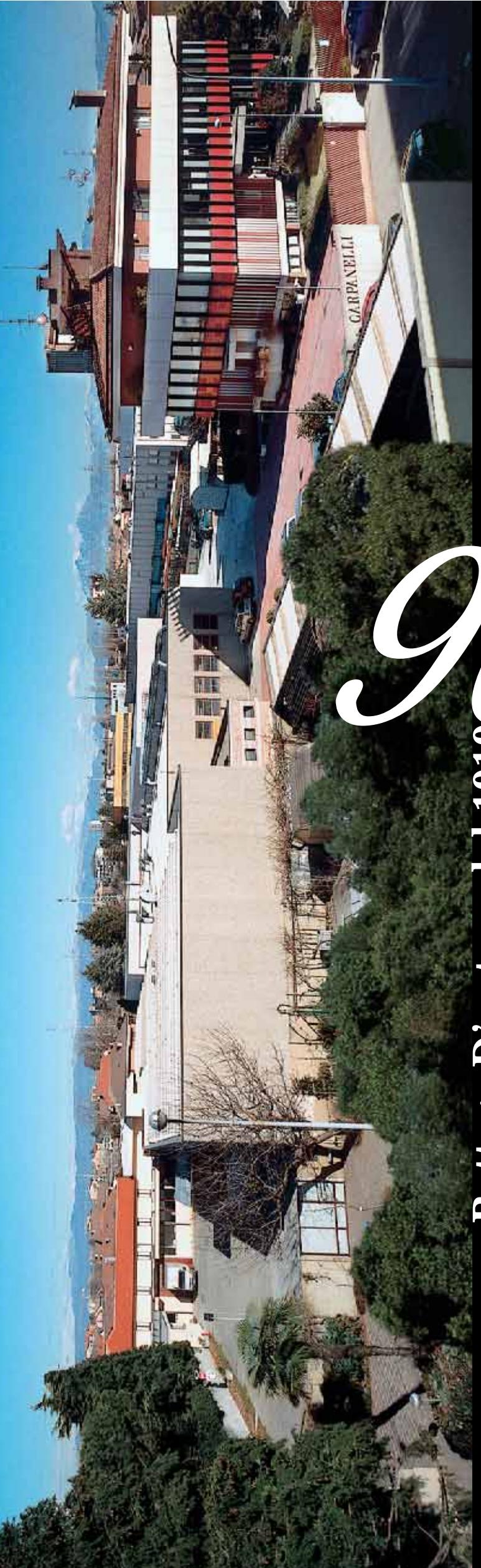




DAL 1919  
**CARPANELLI**  
ITALY

Collezione Novecento



90

Bottega D'autore dal 1919

Carpanelli è un'Azienda familiare solida che affonda le proprie radici nella lavorazione artistica del legno e nell'ebanisteria di altissimo livello. Per Carpanelli il valore della memoria è da sempre un punto di partenza dal quale prendono avvio, quotidianamente, tutti i percorsi personali e professionali. Una prerogativa che risale al passato, necessaria oggi più che mai per delineare il futuro. In un panorama come quello odierno in cui la produzione seriale di elementi d'arredo è sempre più omologata ed indistinta, la voglia continua di impegnarsi nel cercare percorsi diversi porta alla creazione di pezzi pregiati, vere e proprie sculture di legno, ricercate nei dettagli come oggetti d'arte, emblemi di quell'abilità artistica e manuale che distingueva i creatori di mobili di un tempo. Queste sono le basi su cui poggia l'Azienda di Desio che per la sua competenza ed esperienza si è fatta conoscere e riconoscere nel mondo. E sono basi che hanno radici profonde e lontane. Carpanelli è Bottega d'Autore fin dal 1919: 90 anni di creazioni uniche, esclusive, pensate per una clientela di profilo internazionale, selettiva e raffinata, amante del bello e della qualità senza tempo. Tutti i pezzi che escono dalla Bottega di Desio – un termine che si voleva in disuso, ma che è tornato oggi a rappresentare il senso di tutto ciò che è vero, unico ed autentico perché sinonimo antico di lavoro, impegno e fatica – nascono dalla creatività di Leopoldo Carpanelli, oggi coadiuvato dal nipote Giuseppe, e dall'amore per l'arte, la cultura e l'eleganza. Le creazioni Carpanelli sono pezzi dal sapore classico contemporaneo realizzati con una lavorazione tradizionale filtrata però da tecnologie e strutture all'avanguardia, che permettono di soddisfare le esigenze di comfort e funzionalità dictate dall'attualità. Realizzati esclusivamente con materiali selezionati - legni pregiati ed essenze esotiche - sono arricchiti da affascinanti intarsi, eseguiti interamente a mano come una volta, ed illuminati dall'inserimento di particolari in madreperla, "occhio di tigre" e pietre preziose. Tutti i materiali, scelti per le loro peculiarità estetiche ed emozionali, sono accostati e ritmati tra loro con sapienza e raffinatezza e sanno dare vita ad effetti cromatici armoniosi ed eleganti. Il risultato è un perfetto binomio tra suggestione ed emozione. Ogni pezzo Carpanelli è riconoscibile da un marchio intarsiatò registrato: una firma che non è solo segno di autenticità, ma si rivela esso stesso prezioso decoro. Oggi Clementina Carpanelli, presidente della società, ed il fratello Leopoldo, creativo ed ideatore delle collezioni, sono affiancati in un percorso di continuità creativa e professionale dai nipoti Giuseppe, Angelo e Daniele. Eredi con entusiasmo della tradizione familiare e tedofori del futuro cammino aziendale.

Carpanelli is a solid family Company whose roots are in the artistic working of wood and very high quality cabinet making. For Carpanelli the value of tradition has always been a starting point from which to set out, every day, in all the personal and professional directions. Memory of the past is prerogative which is necessary nowadays even more than ever in order to be able to delineate the future. In a situation like that of today in which mass production of furnishing elements is getting more and more homologated and indistinct, a continuous desire to commit oneself to seeking different ways is a stimulus for creating precious pieces, truly real wooden sculptures, as refined in their details as works of art, emblems of that artistic and manual ability which distinguished the old creators of furniture. This is the basis on which the Desio based company leans and which has made it known and recognised all over the world. They are roots which are deep and old. Carpanelli has been a craftsman's workshop since 1919: 90 years of unique, exclusive creations designed for clients of an international profile, selective and refined, lovers of beautiful things and of timeless quality. All the pieces that leave the Desio Workshop – a term which is no longer used but which is coming back nowadays to represent the sense of all that is real, unique and authentic because it is the antique synonym of work, commitment and fatigue – are creations of Leopoldo Carpanelli, today assisted by his nephew Giuseppe and by his love of art, culture and elegance. Carpanelli creations are pieces with a classic contemporary flavour made with traditional working filtered, however, by technologies and structures in the vanguard which allow us to satisfy the needs of comfort and functionality dictated by modernity. Our pieces are made exclusively from selected materials – precious, exotic types of wood – and are enriched by fascinating inlays, entirely hand made as in the past, and illuminated by the insertion of details in mother of pearl, "tiger's eye" and precious stones. All the materials, selected for their aesthetic and emotional peculiarities, are matched together with knowledge and refinement and give life to harmonious, elegant chromatic effects. The result is a perfect marriage between suggestion and emotion.

Every Carpanelli piece can be recognised by its registered inlaid trade mark: a signature which is not only a sign of authenticity but is also a precious decoration. Today Clementina Carpanelli, President of the company and her brother Leopoldo, the creator and deviser of the collections, work together in a continually creative and professional way with their nephews Giuseppe, Angelo and Daniele. They are the enthusiastic heirs of a family tradition and will bear the torch into the company's future.



DAL 1919

CARPANELLI  
ITALY

## Collezione Novecento

Un compleanno da ricordare. Novant'anni di storia, novant'anni di stile e di creazioni uniche ed esclusive. Carpanelli festeggia infatti il novantesimo dalla sua fondazione con una collezione suggestiva ed eterogenea, che propone affiancati in modo armonico elementi d'arredo tra loro esteticamente diversi per finiture e cromie. L'obiettivo per l'Azienda era quello di proporsi in una veste per certi versi insolita, presentando prodotti rivisitati ed aggiornati, resi particolari da finiture straordinarie, perfettamente in linea con le tendenze più attuali. "Creare, emozionare, far sognare" è stata la filosofia progettuale che ha ispirato e guidato quest'anno i designers dell'Azienda. Accanto a pezzi classici che hanno fatto la storia dello stile Carpanelli, presentati oltre che nelle finiture tradizionali anche al naturale per rendere possibile ammirare l'autenticità delle essenze e la bellezza degli intarsi che li caratterizzano, la collezione Novecento propone elementi ispirati alla filosofia d'arredo dell'Art Déco, affermatasi in Francia nel 1925. Ecco allora oggetti proposti con finitura nero e argento, impreziositi da cristalli Swarovski incastonati a mano, gemme di luce che conferiscono loro il fascino di veri e propri gioielli d'arredo.

Ma non solo. In considerazione del grande consenso riscosso tra la clientela, sempre estremamente selettiva ed esigente, anche la collezione in stile moresco è stata quest'anno ripresa ed ampliata, raccogliendo e presentando nuovi oggetti ispirati alla tradizione dei Mori di Venezia, in legno ebanizzato illuminato da elaborati decori realizzati in madreperla. Ed infine pezzi proposti con finiture nuove e per certi versi straordinarie: bianco madreperla accanto a nero lucido, l'eleganza del color avorio e la luminosità della foglia argento. E la singolarità di una finitura definita "Macchiaioli", foglia oro e foglia argento bugnata in nero, che oltre a riproporre l'eco raffinata degli artisti ottocenteschi che realizzavano le loro opere attraverso una ricercata elaborazione di macchie – la loro arte consisteva infatti nel "rendere le impressioni che si ricevono dal vero attraverso macchie di colori, di chiari e di scuri" – regala agli oggetti un tocco di distinzione e di originalità.

### NOVECENTO COLLECTION

This is a birthday to be remembered: ninety years of history, ninety years of style and unique, exclusive creations. Carpanelli, in fact, is celebrating the ninetieth anniversary of its foundation with a suggestive, heterogeneous collection, which wishes to propose pieces of furniture which are set side by side in a harmonious way even though they are different for their finish and colours. The Company's objective was to show itself in an unusual version, introducing pieces brought from the past but made up-to-date, with extraordinary finishes which are perfectly in line with present trends.

"To create, to excite and to dream" was the philosophy of the project which has inspired and guided our designers during this year. Alongside classic pieces which have made Carpanelli's history, presented not only with traditional finishes but also natural, to allow the authenticity of the woods and the beauty of the inlays to be admired, the Novecento collection proposes pieces inspired by the furnishing philosophy of Art Déco, famous in France in 1925. So here we have pieces with a black and silver finish, embellished with hand set Swarovski crystals, gems full of light which have the fascination of real jewels of furniture. But not only this: considering the great success with our customers who are always extremely selective and exacting, also the Moorish style collection has been enlarged this year, including and introducing new objects inspired by the tradition of the Moors of Venice, in ebony woods illuminated by elaborate decorations in mother-of-pearl.

Last but not least, we have pieces with a new finish which, in a certain sense, is extraordinary: mother-of-pearl white next to shiny black, the elegance of ivory and the luminosity of silver leaf. Then there is the uniqueness of a finish called "Macchiaioli", gold leaf and silver leaf ashlar-worked in black, which brings back a refined echo of nineteenth century artists who executed their works of art by means of a special elaboration of stains (macchie). Their art, in fact, consisted in "giving the impression one receives from true life by means of stains of colour, dark and light". This technique gives the pieces of furniture a touch of distinction and originality.

## LE FINITURE CARPANELLI / CARPANELLI FINISHES



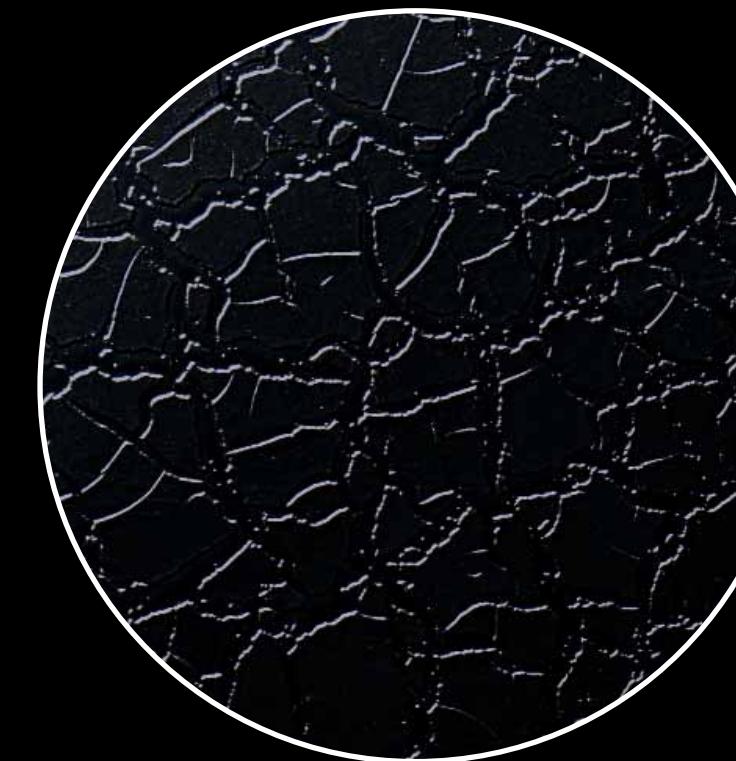
BIANCO MADREPERLA  
MOTHER OF PEARL WHITE



MACCHIAIOLI  
MACCHIAIOLI



BIANCO AVORIO  
IVORY WHITE



NERO CRAQUELÈ  
BLACK CRAQUELÈ



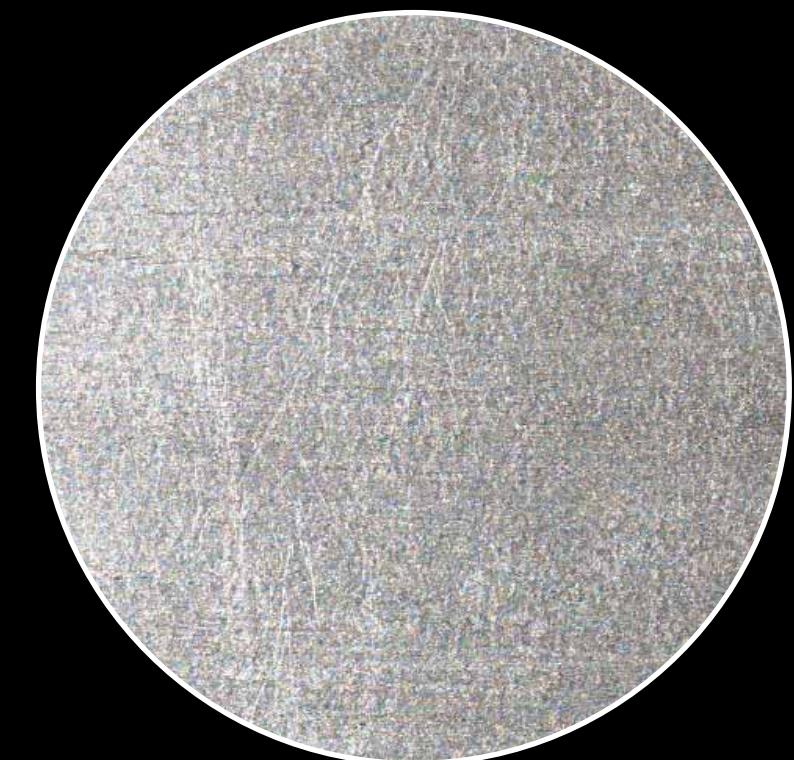
NOCE  
WALNUT



NATURALE  
NATURAL



FOGLIA ORO  
GOLD LEAF



FOGLIA ARGENTO  
SILVER LEAF



Decò Style



**Art. CR35 – Credenza Decò (cm 201x45x116h)**  
Volumi rigorosi e razionali che evocano però un'immagine di studiata freschezza per questa credenza con struttura bianco madreperla e profili delle ante neri lucido con applicazioni di cristalli Swarovski incastonati a mano. E' invece ricoperta in foglia argento la sagoma che incornicia e riquadra le tre ante scorrevoli. L'anta centrale è realizzata con formelle in foglia argento applicate manualmente su fondo nero - la cui irregolarità non ne è che la prova inconfutabile. Le ante laterali sono in cristallo acidato. Al centro, il marchio aziendale incastonato con Swarovski.

**Art. SP11 F07 – Specchiera Novecento (cm Ø 124)**  
Versione foglia argento con Swarovski

**Art. CR35 – "Decò" Sideboard (201x45x116 cm)**  
The volumes are rigorous and rational evoking, however, an image of deliberate freshness for this sideboard with a mother-of-pearl white structure and shiny black door profiles with applications of hand set Swarovski crystals. On the other hand, the shape which frames and squares the three sliding doors is covered with silver leaf. The central door is made with silver leaf panels hand set on a black background – their irregularity is the proof of manual work. The side doors are made of acid crystal. In the centre there is the company trademark set with Swarovski crystals.

**Art. SP11 F07 – "Novecento" Mirror (Ø 124 cm)**  
Version in silver leaf with hand-set Swarovski crystal applications.



**Art. TA38 – Tavolo Decò (cm Ø 151x76h)**

Un vero e proprio oggetto di design, ha basamento nero lucido arricchito da profili in cristalli Swarovski e sfera centrale ricoperta in foglia argento. Il piano è bianco madreperla con fascia a formelle in foglia argento. In foglia argento anche il decoro centrale. L'irregolarità della lavorazione delle formelle non è che il segno indiscutibile della loro esecuzione manuale. Il profilo del piano è sagomato con scanalature decorate in foglia argento.

**Art. SE37 – Sedia Decò (cm 47x44x120h)**

Ha struttura bianco madreperla (Art. SE37 F02) o nero lucido (Art. SE37 F04) questa sedia con parte centrale dello schienale in foglia argento. Al centro dello schienale, dettaglio a rombo sia sul fronte che sul retro, interamente ricoperto in foglia argento con cristallo Swarovski incastonato a mano. Argento anche per le sagome dei puntali delle gambe.

**Art. TA38 – "Decò" Table (Ø 151x76 cm)**

This is really and truly a design object with a shiny black base enriched by profiles in Swarovski crystal and a central sphere covered with silver leaf. The top is mother-of-pearl white with a silver leaf panel. The central decoration is silver leaf too. The irregularity of the working of the panels is a sure sign of the fact that they are hand made. The profile of the top is shaped with grooves decorated in silver leaf.

**Art. SE37 – "Decò" Chair (47x44x120 cm)**

This chair either has a structure of mother-of-pearl white (Art. SE37 F02) or shiny black (Art. SE37 F04) with the central part of the back in silver leaf. At the centre of the back, not only in the front but also on the back there is a rhombus detail entirely covered in silver leaf with hand set Swarovski crystals. The ferrules on the legs are also made of silver.





Art. VE28 - Vetrina Quadrotti Déco (cm 62x45x205h)  
Elegante ed essenziale, ha struttura laccata nero lucido con riquadri in cristallo molato contornati in foglia argento e con doppio profilo di cristalli Swarovski incastonati a mano. Il cassetto nel basamento ha frontale contraddistinto dal marchio aziendale impreziosito da cristalli Swarovski sempre incastonati a mano. I ripiani sono in cristallo. Con vano segreto. Illuminazione interna su richiesta.

Art. VE28 – “Quadrotti Déco”  
Glass cabinet (62x45x205 cm)  
Both elegant and essential, it has a shiny black lacquered structure with ground crystal squares surrounded by silver leaf and with a double profile of hand set Swarovski crystals. The drawer in the base has its front decorated by the company trademark embellished with more hand set Swarovski crystals. It has a secret compartment and crystal shelves. The internal illumination is on request.





Moresco Style

Art. LB07 – Etagère Moresco (cm 161x36x200h)

Due versioni differenti, senza schienale (Art. LB07 B) oppure con fondale in argento semifoglia (Art. LB07), per questa etagère dalla struttura bianco madreperla con profili delle spalle laterali che ricordano i rami di un albero rivestiti in foglia argento. A richiesta la parte terminale è dotata di lampade. Nella parte inferiore, cassetti in foglia argento con pomoli in cristalli Swarovski e fascia centrale in moresco. In moresco anche i cassettoni laterali. I ripiani centrali sono asportabili per consentire all'elemento di essere usato anche come porta TV.



Art. LB07 – "Moorish" Whatnot (161x36x200h cm)

There are two different versions, one without back (Art. LB07 B) and one with a silver semi-leaf back (Art. LB07), for this whatnot with a mother-of-pearl white structure and profiles on the sides that remind one of tree branches covered in silver leaf. On request the terminal part has lights. In the lower part there are silver leaf drawers with Swarovski crystal knobs and a Moorish style central band. The little side drawers are in Moorish style too. The central shelves can be extracted in order to be used as a TV set holder.





Moresco Style



**Art. TA35 – Tavolo Moresco (cm 210x116x78h)**  
Le armoniose volute che ne caratterizzano il bassamento sono laccate bianco madreperla a cui fanno da contrasto le due colonnine centrali ricoperte in foglia argento come la parte terminale delle volute. E' in stile moresco il piano con fondo nero ebanizzato e prezioso decoro in madreperla a cui sono abbinati dei raffinati cristalli molati.

**Art. SE14 – Sedia imbottita laccata (cm 46x62x111h)**

Estremamente armoniosa e confortevole grazie alla morbida imbottitura che caratterizza seduta e schienale: La struttura è disponibile bianco madreperla (Art. SE14 F02), nero lucido (Art. SE14 F04) o in foglia argento (Art. SE14 F07).

**Art. TA35 – "Moorish" Table (210x116x78h cm)**  
The harmonious swirls on the base of this table are mother-of-pearl white lacquered to contrast with the two central columns which are covered with silver leaf like the terminal part of the swirls. The table top is of Moorish style with an ebony black background and precious mother-of-pearl decoration matching with refined ground crystals.

**Art. SE14 – Padded lacquered Chair (46x62x111h cm)**

Extremely harmonious and comfortable thanks to its soft padding on both seat and back. The structure comes in three different versions: mother-of-pearl white (Art. SE14 F02), shiny black (Art. SE14 F04) or silver leaf (Art. SE14 F07).



... è di scena il moresco



## Moresco Style



**Art. CR33 – Buffet Moresco (cm 180x46x124h)**  
Si ispira alla tradizione dei Mori di Venezia questo buffet con struttura in lastroni di massiccio in legno ebanizzato e prezioso decoro intarsiato in madreperla, che si ripete e valorizza anche i fianchi dell'oggetto. L'anta a ribalta in cristallo racchiude colonnine in ebano con filettature in madreperla e fondale a specchio. L'illuminazione interna con luci a "led" è su richiesta.

**Art. CR33 – "Moorish" Sideboard (180x46x124h cm)**  
The inspiration for this sideboard comes from the tradition of the Moors of Venice. The structure is of solid wood slabs in ebony black wood and it is decorated with precious mother-of-pearl inlay which is also repeated on the sides of the piece. The lifting crystal door reveals ebony columns with mother-of-pearl edgings and a mirror back. On request, internal lighting with "led".

**Art. CR34 – Buffet Floreale (cm 180x46x124h)**  
Un buffet che volutamente rimanda alle tendenze d'arredo del primo '900. Un elaborato intarsio floreale traforato a mano ed illuminato da gemme in madreperla ne caratterizza la parte frontale. La vetrina centrale con anta in cristallo a ribalta è caratterizzata da un decoro a ghirlanda traforato e dal fondale a specchio. Nella parte superiore, tre cassetti con greca in palissandro e bosso. L'illuminazione interna con luci a "led" è su richiesta.

**Art. CR34 – Floral Sideboard (180x46x124h cm)**  
This sideboard deliberately goes back to the furnishing trends of the beginning of the 20th century. The front part is characterised by an elaborate floral inlay fret-worked by hand and illuminated by mother-of-pearl gems. The central glass cabinet with a lifting crystal door features a fret-worked garland decoration and a mirror back. In the upper part there are three drawers with a rosewood and boxwood pattern. On request, internal lighting with "led".

## New Classic





27



28

**New Classic**



**Art. TA36 – Tavolo Floreale (cm Ø 151x76h)**  
Un tavolo classico per linee e dimensioni, reso straordinario dalla lavorazione del piano. Una vera e propria cascata di foglie intarsiate nel piano in radica che fanno da cornice ad una parte centrale ancora più sorprendente. Una versione che propone un ricercato abbinamento tra cristallo e specchio, con foglie in legno dorate e arricchite da cristalli Swarovski accanto a farfalle in moresco. Un'altra versione (Art. TA37) presenta invece la parte centrale in rilievo, con piattello girevole asportabile, valorizzata da foglie intarsiate in essenze esotiche naturali e profilo in legno di rose. Il basamento è in massiccio con filetti d'intarsio incastonati a damina.

**Art. TA36 – Floral Table (cm Ø 151x76h)**  
This is a classic table for its line and dimensions made extraordinarily beautiful by the working on the top. The inlaid leaves really and truly cascade onto the briarwood top forming a frame for the central part which surprises even further. One version has a refined mixture of mirror and crystal with golden wood leaves enriched by Swarovski crystals next to butterflies in the Moorish manner. Another version, on the other hand, has the central part in relief (Art. TA37), with a removable swivelling plate, decorated with leaves inlaid in natural, exotic woods and rosewood edges. The base is solid wood with an inlaid border.

**Art. LB06 – Etagère Floreale (cm 161x36x200h)**  
Linee sinuose ed ondulate per regalare leggerezza ad un elemento realizzato con legni pregiati, sapientemente accostati tra loro. La struttura è in noce; sono invece in legno di rose i profili dei ripiani e delle spalle laterali che ricordano rami di alberi protesi verso il cielo, la cui parte terminale è dotata a richiesta di lampade ed è arricchita da inserimenti in madreperla. La parte inferiore è costituita da cassetti ornati da un'elegante greca che avvolge il pezzo come un nastro. I ripiani centrali sono asportabili per consentire all'elemento di essere usato anche come porta TV.

**Art. LB06 – Floral Whatnot (161x36x200 cm)**  
Sinuous and undulating lines give lightness to this piece made of precious woods which have been wisely matched. While the structure is of walnut, the profiles of the shelves and the sides are of rosewood reminding one of tree branches soaring up into the sky whose terminal part have on request lights and are enriched with mother-of-pearl inserts. The lower part is made up of drawers decorated with an elegant pattern that goes round the piece like a ribbon. The central shelves can be extracted in order to be used as a TV set holder.





31



New Classic

32



**Art. VL22 – Vetrina-Credenza I Due Quadri (cm 280x80x240h)**  
Il disegno dell'elemento ricorda due quadri incastonati tra loro in un raffinato abbinamento tra legno e cristallo. Le due cornici sono diverse: una è con rose e foglie in legni pregiati accanto a farfalle in madreperla, incastonate una ad una; l'altra è con greca intarsiata in palissandro e bosso. Il vano adibito a credenza è chiuso da un'anta con ricco intarsio che raffigura un tralcio di rami con gemme in madreperla. La vetrina è caratterizzata da cristalli scorrevoli che racchiudono ripiani in cristallo e fondale a specchio. Nel vano inferiore a giorno i ripiani sono asportabili. Disponibile anche nella versione con fondale in legno nel vano a giorno per poter essere utilizzato come porta TV (Art. VL22 B). Una ricca bombatura nella parte sottostante a cassetti con intreccio di filetti con lavorazione a marqueterie. La struttura è in ciliegio. Illuminazione interna su richiesta.

**Art. VL22 – "Two Pictures" Glass cabinet cum Sideboard (280x80x240h cm)**  
The design of this piece reminds one of two pictures mounted together in a refined match of wood and crystal. The two frames are different: one has roses and leaves in precious woods next to mother-of-pearl butterflies inlaid one by one; the other has an inlaid pattern in rosewood and boxwood. The part making up the sideboard is closed by a door decorated with inlays depicting branches with mother-of-pearl buds. The glass cabinet features sliding crystal doors with crystal shelves inside and a mirror back. The lower part is open and has removable shelves which can be used as a TV set holder because it has a wooden back (Art. VL22 B). The curved part underneath has drawers with an interlacing of borders with "marqueterie" working. The structure is cherry wood and internal illumination is on request.

New Classic





**Art. VL661 – Vetrina-Libreria Le Cornici**  
(cm 299x55x228h)  
Una delle creazioni di maggior successo della storia Carpanelli, che ha contribuito all'affermazione internazionale del marchio aziendale. Il segno distintivo dell'elemento sono le tre cornici da cui ne deriva il nome. La cornice esterna che racchiude l'intera libreria è proposta in tre varianti: in massello di mogano con filettature in acero eseguite a mano (Art. VL 661); decorata in foglia oro (Art. VL 661 F06) oppure dorata patinata intagliata (Art. VL 23). La parte centrale ha fondale a specchio ed ospita un'antina con intarsio raffigurante un piccolo albero su fondo in radica e dettagli in madreperla. Presentata con struttura e interno lucidato al naturale, è disponibile anche la versione tradizionale in noce. Con vano segreto. Illuminazione interna su richiesta.

**Art. VL661 – "The Frames" Glass cabinet cum Bookcase (299x55x228 cm)**  
This is one of the most successful creations in the history of Carpanelli, having contributed towards the international affirmation of the company's brand. The piece's distinctive marks are the three frames from which it gets its name. The outer frame which encloses the whole bookcase comes in three variations: mahogany solid wood with a hand made maple border (Art. VL 661); decorated in gold leaf (Art. VL 661 F06) or gold patinated carved (Art. VL 23).

The central part has a mirror back and has a little inlaid door showing a small tree on a briarwood background with mother-of-pearl details. Shown with structure and internal part in natural polished finish, it is available in the classical walnut finish too. It has a secret compartment and internal illumination on request.

**Art. VL661 F06 – Versione lucidata al naturale con cornice decorata in foglia oro.**

**Art. VL661 F06 – Version with a natural polished finish with outer frame decorated in gold leaf.**



Art. VL661 – Versione tinta noce classico.  
Art. VL661 – Version with walnut polished finish.



Art. VL23 NAT – Versione lucidata al naturale  
con cornice dorata patinata intagliata.  
Art. VL23 NAT – Version with a natural polished finish  
with outer frame gold patinated carved.



Art. VL661 NAT – Versione lucidata al naturale.  
Art. VL661 NAT – Version with a natural polished finish.



Art. VL13 F09 – Versione lucidata al naturale in foglia oro e argento.  
Art. VL13 F09 – Version with a natural polished finish in gold and silver leaf.

**Art. VL13 – Vetrina-Libreria Arco (cm 316x45x232h)**

Di grande immagine e grande presenza, la vetrina-libreria Arco è uno dei simboli storici dello stile Carpanelli. È proposta in due versioni: con struttura in ciliegio al naturale e cornici in foglia argento e foglia oro (Art. VL13 F09) oppure nella versione classica tinta noce con cornici in palissandro e legno di rose (Art. VL13). Estremamente raffinati sono gli intarsi in preziose essenze e le composizioni in madreperla e conchiglia incastonate a mano. La parte inferiore, utilizzabile come credenza, è composta da ante in ciliegio e radica e fascia centrale con fogliette intarsiate su fondo in palissandro. La parte centrale è caratterizzata da specchio bronzato e vetrina con anta a ribalta.

Con vano segreto. Illuminazione interna su richiesta.

**Art. VL 13 - "Arch" Glass cabinet cum Bookcase**

(316x45x232h cm.)

The "Arco" glass cabinet cum bookcase, with its strong presence and great image, is one of the historical symbols of Carpanelli style. It comes in two versions: with a cherry wood structure and gold and silver leaf frames (Art. VL13 F09) or in the classical walnut finish with frames in palisander and rosewood (Art. VL13). Its inlays of precious woods and the mother-of-pearl and shell hand set inlays are extremely refined. The lower part which can be used as a sideboard includes doors made of cherry wood and briarwood and a central band with little inlaid leaves on a rosewood background. The central part features a bronze mirror and a glass cabinet with folding door. It has a secret compartment and internal illumination on request.





**Art. TL30 – Tavolino Libro**  
(cm 120x66x50h)

Si ispira volutamente al disegno di un libro ed è utilizzabile come bacheca porta-oggetti. Ha basamento in massiccio di radica e parte curva in legno di rose. Il dorso si caratterizza per una ricca filettatura con lavorazione a marqueterie con parte centrale in legno di rose, è alzabile e chiude un vano contenitore con fondale a specchio e bordi laterali rivestiti con specchi a mosaico. Con vano segreto. E' disponibile anche con lucidatura al naturale (Art. TL30 NAT)

**Art. TL30 – “Book” Coffee table**  
(120x66x50h cm)

It is deliberately inspired by the shape of a book and it can be used as a display for ornaments. Its base is made of solid briarwood and the curved part of rosewood. The back features a rich edging with "marqueterie" working and a central part of briarwood. The top, with corners inlaid in rosewood, can be raised to reveal a container with mirror bottom and sides covered with mosaic mirror. It has a secret compartment. There is also a version with natural polishing. (Art. TL30 NAT)



**Art. P024 – Poltrona La Nonna (cm 74x77x101h)**  
Quattro diverse proposte di finitura per una poltrona dai volumi avvolgenti, estremamente accogliente e confortevole. In noce (Art. P024), in foglia argento (Art. P024 F07) o foglia oro (Art. P024 F06) oppure con finitura "Macchiaioli" - foglia oro e foglia argento bugnata in nero (Art. P024 F05) - è imbottita e rivestita nei preziosi tessuti della collezione. La seduta è imbottita a molle.

**Art. P024 – "The Grandmother" Armchair (74x77x101h cm)**  
This armchair of encircling volumes which is extremely welcoming and comfortable comes in four different versions: walnut (Art. P024), silver leaf (Art. P024 F07), gold leaf (Art. P024 F06) or with "Macchiaioli" finish (Art. P024 F05) – gold and silver leaf ashlar-worked in black. It is padded and covered with precious fabrics from our collection. Seat with springs upholstery.



Art. P024 – Versione in noce.  
Art. P024 – Walnut version.



Art. P024 F07 – Versione in foglia argento.  
Art. P024 F07 – Version in silver leaf.



Art. P024 F06 – Versione in foglia oro.  
Art. P024 F06 – Version in gold leaf.



Art. P024 F05 – Versione con finitura "Macchiaioli".  
Art. P024 F05 – Version with "Macchiaioli" finish.



Art. MB28 F05 – Scrittoio-Toilette Incantesimo, versione con finitura "Macchiaioli".  
Art. MB28 F05 – Writing desk-Dressing table "Enchantment", version with "Macchiaioli" finish.

Art. SE13 F05 – Sedia Chiocciola, finitura "Macchiaioli".  
Art. SE13 F05 – Snail Chair with "Macchiaioli" finish.



Art. MB28 F03 – Scrittoio-Toilette Incantesimo, versione Nero “Craquelé”.  
Art. MB28 F03 – Writing desk-Dressing table “Enchantment”, Black version “Craquelé”.



Art. MB28 F03 – Scrittoio-Toilette Incantesimo, versione Nero “Craquelé”.  
Art. MB28 F03 – Writing desk-Dressing table “Enchantment”, Black version “Craquelé”.



**Art. MB28 – Scrittoio-Toilette Incantesimo**  
(chiuso cm 84x54x78h / aperto cm 84x77x104h)  
Un elegante tavolino che all'occorrenza, grazie ad un particolare meccanismo brevettato da Carpanelli, può trasformarsi in un pratico scrittoio, utilizzabile anche come elemento da toilette per la zona notte. Ha struttura in massiccio ed è proposto in tre versioni: nero craquelé con pomoli in diaspro rosso (Art. MB28 F03); in noce con profili coperchio e gabbine in foglia oro (Art. MB28 F06); con esterno in foglia argento patinato invecchiato ed interno con finitura “Macchiaioli” – foglia oro e foglia argento bugnata in nero (Art. MB28 F05). I pianoscrittura sono rivestiti in pelle. L'alzata a scomparsa presenta vani a giorno alternati a cassettini con pomoli in madreperla.

**Art. MB28 – “Enchantment” Writing desk cum Dressing table**  
(84x54x79h cm. closed / 84x77x104h cm. open)  
An elegant little table which, when necessary, thanks to a particular mechanism patented by Carpanelli, can be transformed into a practical writing desk which can also be used as a dressing table in the night area. It has a solid wood structure and comes in three versions: black “craquelé” with red jasper knobs (Art. MB28 F03); walnut with gold leaf flap and legs (Art. MB28 F06); with the exterior in patinated, antique-look silver leaf and the interior with “Macchiaioli” finish – gold and silver leaf ashlar-worked in black (Art. MB28 F05). The writing surfaces are covered in leather. The disappearing lifting top has nooks alternating with little drawers with mother-of-pearl knobs.



Art. MB28 F05 – Scrittoio-Toilette Incantesimo, finitura "Macchiaioli".  
Art. MB28 F05 – Writing desk -Dressing table "Enchantment", with "Macchiaioli" finish.

**Art. SE13 – Sedia Chiocciola (cm 53x45x103h)**  
E' proposta in versione bianco madreperla (Art. SE13 F02), in versione nero lucido (Art. SE13 F04) e in versione "Macchiaioli" (Art. SE13 F05). Un'eco di particolare raffinatezza per questa seduta il cui tratto caratterizzante è lo schienale che la identifica e la contraddistingue. Un tocco di stile in più: un occhio di tigre incastonato al centro del motivo a chioccia-  
la.

**Art. SE13 – "Snail" Chair (53x45x103 cm.)**  
This chair comes in the mother-of-pearl white version (Art. SE13 F02), in a shiny black version (Art. SE13 F04) or with "Macchiaioli" finish (Art. SE13 F05). Its back has an echo of particular refinement making it a distinguished chair. An extra touch of style: a tiger's eye set in the centre of the snail motif.



Art. SE13 F05



Art. SE13 F04



Art. SE13 F02



Art. MB27 F02



Art. MB26

**Art. MB26 – Mobiletto 101  
(cm 122x40x88h / aperto cm 50)**

E' caratterizzato da linee sinuose che sottolineano un voluto gioco di contrasti tra pieni e vuoti e ne addolciscono l'immagine. La struttura in lastroni di massiccio è proposta in tre differenti versioni: bianco madreperla arricchita da foglie in argento in rilievo (Art. MB27 F02); con finitura denominata "Macchiaioli" in foglia oro e foglia argento bugnata in nero (Art. MB27 F05); in noce valorizzata da un ricco ed elaborato intarsio florale in diverse essenze pregiate su fondo in mogano, radica e legno di rose (Art. MB26). L'anta a ribalta nasconde al suo interno un cassetto e pratici vani a giorno. Con vano segreto.

**Art. MB26 – Small piece of furniture "101"  
(122x40x88h cm open / 50 cm)**

It features sinuous lines underlining a meaningful play of contrasts between full and empty spaces which soften its look. The structure made of solid wood slabs comes in three different versions: white mother-of-pearl decorated with silver leaves in relief (Art. MB27 F02); with a finish called "Macchiaioli" in gold and silver leaf ashlar-worked in black (Art. MB27 F05); in walnut enriched by a rich, elaborate floral inlay of several precious woods on a mahogany, briarwood and rosewood background (Art. MB26). Its drop-leaf door reveals inside a drawer and useful nooks. It has a secret compartment.





Art. SP10 F05 – Specchiera Novecento, finitura "Macchiaioli".  
Art. SP10 F05 – Novecento Mirror with "Macchiaioli" finish.



Art. MB27 F05 – Mobiletto 101, finitura "Macchiaioli".  
Art. MB27 F05 – Small piece of furniture 101 with "Macchiaioli" finish.





Art. SP10 – Specchiera Novecento  
(cm Ø 124)

Un'importante e raffinata cornice il cui disegno è volutamente ispirato alle tendenze d'arredo di primo '900. Un elaborato e sofisticato intreccio di volute in massello arricchite da incisioni. E' proposta in quattro diverse finiture: interamente in noce (Art. SP10), con finitura "Macchiaioli" (Art. SP10 F05), in foglia argento (Art. SP10 F07) e in argento patinato invecchiato con applicazioni di cristalli Swarovski incastonati a mano (Art. SP11 F10).

Art. SP10 – "Novecento" Mirror  
(Ø 124 cm)

This is an important, refined frame whose design was inspired by the furnishing trends of the beginning of the 20th century. It has an elaborate, sophisticated interlacing of swirls in carved solid wood. It comes in four different finishes: entirely in walnut (Art. SP10), with "Macchiaioli" finish (Art. SP10 F05), in silver leaf (Art. SP10 F07) and in patinated antique-look silver with hand-set Swarovski crystal applications (Art. SP11 F10).





**Art. LE07 – Letto Novecento**  
(cm 191x212x131h / misura interna cm 172x202)

La sinuosità di linee della testata con parte centrale elaboratamente traforata è il segno distintivo per questo letto con struttura in massiccio. Una forte immagine addolcita dalla morbidezza del disegno del profilo della testata e del giroletto, dalle linee arrotondate, realizzato sempre in massiccio. Un rosone intarsiato al centro della testata, scolpita nel legno, è impreziosito da luminosi dettagli in madreperla. Parure letto in tessuto oro (Art. LE 07/C).

**Art. LE 07 – “Novecento” Bed**  
(191x212x131h cm / internal measure 172x202 cm)

The headboard's sinuous lines with the central part elaborately fretted are a distinctive mark of this bed with a solid wood structure. Its image is of strength but it is softened by the rounded lines of the headboard and sides which are also made of solid wood. There is a rosette inlaid in the centre of the headboard, carved in the wood, which is embellished by luminous details in mother-of-pearl. Bed parure in gold fabric (Art. LE 07/C).



**New Classic**



Art. CO09 - Comò Novecento (cm 130x55x102h)  
Art. CD12 - Comodino Novecento (cm 59x39x66h)  
Dalle linee ondulate, sono in massiccio placcato radica ramage e parte centrale intarsiate in diverse essenze pregiate su fondo in legno di rose. La fascia centrale in rilievo che avvolge entrambi gli elementi come un nastro è realizzata con essenze diverse abbinate tra loro e gemme in madreperla. I pomoli dei cassetti sono in diaspro rosso. Con vano segreto.

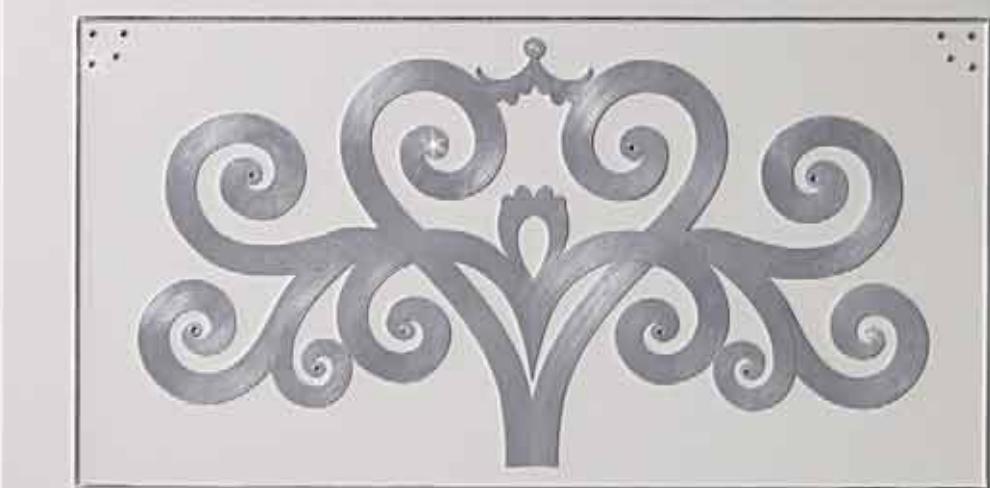
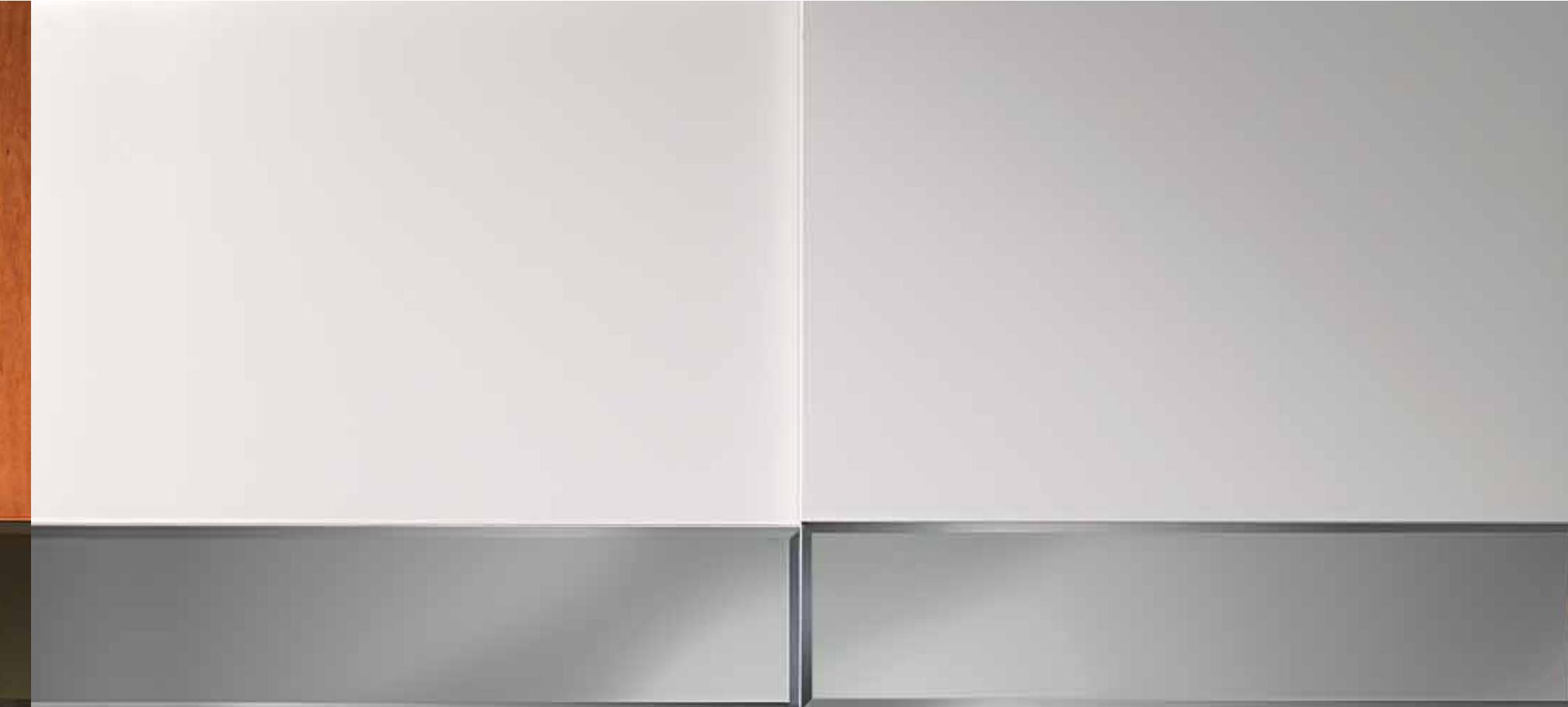
Art. CO09 - "Novecento" Chest of drawers  
(130x55x102h cm)  
Art. CD12 - "Novecento" Bedside Table  
(59x39x66h cm)  
Their lines are undulating in briarwood plated solid wood with the central part inlaid with various precious woods on a rosewood background. The central band in relief which goes round both the pieces like a ribbon is made with various matched woods and mother-of-pearl gems. The drawer knobs are made of red jasper and they have secret compartments.





**Art. AR13 – Armadio Novecento (cm 310x66x250h)**  
Un oggetto di grande presenza e luminosità ed al tempo stesso di grande capacità d'utilizzo. E' proposto in noce con parte centrale con intarsio su fondo in radica riquadrato in zebrano con motivo a volute in essenze pregiate - mogano, zebrano e legno di rose con gemme di madreperla - a cui fanno da cornice due fasce costituite da formelle in cristallo molato accostate l'una all'altra. L'interno è proposto al naturale e l'attrezzatura di cui è dotato si compone di cassettiera, vani a giorno, tubi appendiabiti e ripiani estraibili porta-camicie. Illuminazione interna su richiesta.

**Art. AR13 "Novecento" Wardrobe (310x66x250h cm)**  
This is an object of great presence and luminosity and at the same time it is very capacious. It is made of walnut with a central part inlaid on a briarwood background squared in zebrawood with swirling motifs in precious woods - mahogany, zebrawood and rosewood with mother-of-pearl gems - framed by two bands composed of panels in ground crystal side by side. The interior is natural and its equipment includes a chest of drawers, open spaces, clothes hanging tubes and extractable shirt shelves. Internal illumination is on request.





**Art. LE08 – Letto Novecento imbottito  
(cm 191x212x131h / misura interna cm 172x202)**  
Accanto alla morbidezza di linee del profilo della testata e del giroletto, una voluta morbidezza di volumi grazie alla parte centrale della testata imbottita. Il risultato: un oggetto dall'immagine confortevole ed accogliente, ineguagliabilemente elegante, estremamente curato nei dettagli, come i cristalli Swarovski utilizzati per trapuntare l'imbottitura della testata.



**Art. LE08/C – Copriletto Novecento**  
La semplicità del copriletto, leggermente imbottito, è impreziosita da un ricamo realizzato con Swarovski cuciti a mano uno ad uno. Cuscinetti in relazione.

**Art. LE08 – Padded “Novecento” Bed  
(191x212x131h cm / internal measure 172x202 cm)**  
This bed has great personality, enriched by the wise use of precious woods chosen for a deliberately traditional taste. The headboard's sinuous lines with the central part elaborately fretted are a distinctive mark of this bed with a solid wood structure. Its image is of strength but it is softened by the rounded lines of the headboard and sides which are also made of solid wood. There is a rosette inlaid in the centre of the headboard, looking as if it were carved in the wood, which is embellished by luminous details in mother-of-pearl.



**Art. LE08/C – “Novecento” Bedspread**  
The bedspread's simplicity, it being slightly stuffed, is enhanced by some embroidery with Swarovski crystals hand sewn one by one. There are matched cushions.



69



**Art. AR14 – Armadio Novecento laccato  
(cm 310x66x250h)**

Un elemento d'arredo esclusivo e raffinato che sa rendersi protagonista dello spazio in cui viene fatto vivere. Ha struttura laccata bianco avorio con parte centrale delle ante con decoro a volute in rilievo in foglia argento incorniciato da fasce realizzate con cristalli molati alternati a formelle in mosaico. In argento anche la cornice del decoro centrale con cristalli Swarovski incastonati a mano. L'interno è proposto al naturale e l'attrezzatura di cui è dotato si compone di cassetiera, vani a giorno, tubi appendiabiti e ripiani estraibili porta-camicie. A richiesta, illuminazione interna.

**Art. AR14 Lacquered "Novecento" Wardrobe  
(310x66x250h cm)**

This is an exclusive, refined piece of furniture which becomes the protagonist of the space it occupies. It has an ivory white lacquered structure with the central part of the doors decorated with relief swirls in silver leaf framed by bands made of ground crystal alternating with mosaic panels. Also the frame of the central decoration is silver with hand set Swarovski crystals. The interior is natural and its equipment includes a chest of drawers, open spaces, clothes hanging tubes and extractable shirt shelves. Internal illumination is on request.

70



71



Art. CO10 – Comò Novecento Laccato (cm 130x55x102h)  
Art. CD13 – Comodino Novecento Laccato (cm 59x39x66h)  
Hanno struttura laccata bianco avorio questi pezzi d'arredo destinati alla zona notte dalle linee morbide ed ondulate con fascia centrale avvolgente a nastro rivestita in foglia argento con applicazioni di cristalli Swarovski incastonati a mano. Cristalli Swarovski impreziosiscono anche le maniglie in argento.  
Con vano segreto.



Art. CO10 – "Novecento" Lacquered Chest of drawers (130x55x102h cm)  
Art. CD13 – "Novecento" Lacquered Bedside Table (59x39x66h cm)  
These pieces of furniture destined for the night area have an ivory white lacquered structure with soft, undulating lines and with a central band that goes round like a ribbon covered in silver leaf with applications of hand set Swarovski crystals. The silver handles are also embellished by Swarovski crystals. They have secret compartments.

72



**Art. LE09 – Letto Novecento laccato**  
(cm 191x212x131h / misura interna cm 172x202)  
Morbidezza di linee e leggerezza di volumi sono i tratti caratteristici che vogliono contraddistinguere questo letto dalla struttura laccata bianco avorio. Un elemento d'arredo di grande raffinatezza e grande presenza scenica dalla testata traforata, scolpita nel legno, rivestita in foglia argento ed illuminata da cristalli Swarovski incastonati a mano.

**Art. LE09 – Lacquered “Novecento” Bed**  
(191x212x131 cm / internal measure 172x202 cm)  
Softness of line and lightness of volume are the characteristic traits which distinguish this bed with an ivory white lacquered structure. It is a piece of furniture of great refinement and great scenic presence with a fretted headboard, carved in the wood, covered in silver leaf and illuminated by Swarovski crystals which are hand set.

**AD + GRAPHIC DESIGN**  
Creativity Communication

**STYLIST**  
Creativity Communication

**PHOTO**  
Danilo Vailetti

**COPY**  
Cristiana Mariani

**COLOUR SEPARATION**  
La Grafica-Cantù

**PRINTING**  
La Grafica-Cantù

**THANKS TO**  
La Murrina - Turate



DAL 1919  
**CARPANElli**  
ITALY

I modelli e il marchio Carpanelli sono protetti da registrazioni internazionali. Tutti i trasgressori saranno perseguiti secondo i termini di legge.  
International patents have been deposited for the Carpanelli models. Imitations will be punished by law.